

Gazeta de Vich

SUBSCRIPCIÓ: 2 PESSETES TRIMESTRE
Número solt: 10 cèntims

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
Carrer de la Riera, 5

Del Art olotí

Sempre l'hem tinguda aqueixa opinió de que Olot es una població en que l'art hi floreix; y en la darrera visita que hi ferem la setmana passada, tot resseguint aquells indrets frescals de la *Font Muixina*, y donant la volta a lo que se'n diu *l'Eixampla* que es una ciutat nova ben emplaçada, ab edificis alguns de caràcter, altres d'ayre un xich exòtich, ens refermàrem en la opinió de que Olot es tradicionalment una població de sentit, millor dit, de vocació artística. A Catalunya no n'hi ha cap altre de qui's puga dir lo mateix.

L'industria a Olot ha fet sortir firmes y marques ben reputades en tot lo regne sobre tot en el ram de llaneria, y avuy per exemple el nom de *Torras* significa un alt crèdit en la fabricació paperera.

La vocació artística ¿de què li vindrà a Olot? Tant la situació geogràfica com el clima, ¿quina influencia hi poden tenir en les obres d'art? Jo no sé si haurà sigut ilusió meva ja de noy petit; pero per mi la Plana de Olot té una *lluminositat* especial que no la som trobada en altres viles de Catalunya. Aqueixa lluminositat pot haver influït poderosament en la idiosincrasia general del poble; perque l'olotí es franch y expansiu, tant en el cercle de ses relacions familiars com en les manifestacions colectives de la ciutadania. En lloch

més de la nostra Catalunya vella m'havia fet efecte sugestionador la *Sardana* com al *Firal d'Olot*. *L'honrat ball de la franquesa*, que'n deya Mestre Aguiló, a Olot jo l'havia vist desplegar-se en magnes anelles concèntriques, donantse les mans hòmens y dones de tots los estaments socials. Jo m'acontentava de mirarles; el meu germà Joseph (a. c. s.) sols de sentir els primers espinguets de la tenora s'hi engrescava y's ficava lleuger a la rodona.

Ens hem apartat del tema del Art a Olot.

No pensam pas ocuparnos en el gran art que registra noms com els de *Vayreda* y *Blay*; parlem del art més humil, ja que en l'article anterior retreyam lo de les *figures de pesebre* que'ns portavan de Olot, quan eram uns noyets. Les que venian de Barcelona no podian pas sostenir la comparació ab les olotines que's distingian per la ingenuïtat de la expressió y lo acabat de la execució. Un altre ram hi havia de producció artística quasi exclusiva de Olot, que era l'enmotllat de la figura humana en pasta de cartró. La major part dels *Gegants* y *nans* de Catalunya eran de fabricació olotina. Dels de Vich ho sabiam per tradició, pero jo'n puch dar certa y fidedigna referencia, citant una dècima de una *Crida del Bou* per les festes del B. Miquel dels Sants del any 1832. Després de parlar el verista de un tal *Xora* que duya'l *bou de fusta* per empaytar la maynada, en la quarta dècima deya:



ANTIGA CASA CATALÀ

PANS DE PESSIC

Pastes de Thé

Serviment de refrescs a domicili—Mantegats i Biscuits glacé