



REEMBRES

Plecs d'història i cultura

Número 17

Vilanova i la Geltrú, agost 1998

Volum II

EDITORIAL

Una vegada més, amb un número de Reembres a punt d'entrar a impremta, ha sorprès la mort d'una persona pròpera a la publicació. El 26 de juliol, a Barcelona, ens deixà Teresa Basora Sugrañes, directora, durant molts anys, de la Biblioteca-Museu Balaguer.

No fa gaire, a finals de maig, a Llinda, a la multiseular masia de l'Oriol Puig Vidal, a la trobada de col·laboradors de Reembres, compartirem encara amb ella, junt amb la seva germana, una plaent jornada. Fins i tot, en cert moment, li proposarem una futura col·laboració. Poc podíem pensar que al cap de pocs mesos hauríem de modificar un número pràcticament enllestit per dedicar promptament unes pàgines de recordança a aquesta gran vilanovina d'adopció.

Aquestes pàgines de recordança, Reembres les agraeix, i molt, a dos bons amics i coneixedors de Teresa Basora, Joan Parera i Ripoll i Francesc X. Puig Rovira, que des de Vilafranca del Penedès i Vilanova i la Geltrú, respectivament, han acceptat d'immediat i de molt bon grat, parlar de Teresa Basora des d'aquesta modesta publicació.

Els editors

A la coberta, reproducció d'un dibuix de Francesca Calaf.

La vilanovina Francesca Calaf fa més de vint anys que es dedica a la pintura. Practica una gran varietat de tècniques com la cera, l'oli, l'aquarel·la, els pastels, la tinta xinesa, etc., i utilitza suports tan diversos com fusta, tela, linòleum, coure, etc.

Ha participat, de forma col·lectiva o individual, en més de 50 exposicions a diferents llocs, entre d'altres, Vilafranca del Penedès, Sitges, Sant Sadurní d'Anoia, Sant Pere de Ribes, Montornès del Vallès i Barcelona, a més de Vilanova i la Geltrú. També, ha concorregut en diferents fires i, fruit d'un intercanvi cultural, té obra a Itàlia.

Les Comparses, els Tres Tombs, la Festa Major, i principalment, els seus monstres de foc, dracs i diables, han estat motiu destacat de la seva obra i la seva sensibilitat. L'encàrrec, el 1994, de l'Agrupació de Balls Populars de pintar els vestits dels diables petits, fou el punt àlgid de la seva aportació al món de la festa.

Darrerament, altres tècniques i altres temes, com poden ser els gats o el món de la vinya, són motiu d'exploració i d'expressió del seu inquiet esperit artístic.