

instrumental digne de qualsevol lloc del món. Una cobla ben tocada s'hauria de valorar, però és al contrari, les coses d'aquí són considerades com molt folklòriques, anecdòtiques...

13. *Amb una carrera tan dilatada i amb tots els obsequis o premis que heu recollit, què et semblaria fer un Museu de La Principal de la Bisbal?*

A la Bisbal hi ha problemes amb els locals. No hi podem ni assajar perquè no tenim local, ara sembla que amb El Mundial... Assagem a Girona, però mai no hem tingut un local fix. Esperem que dins de les noves instal·lacions i si hi ha pressupost, la Principal hi tingui cabuda d'una manera o altra, sigui amb un local d'assaig, sigui tenint un museu... Necessitaríem un local que estigués bé, que reunís unes condicions... Necessitem un local que sigui sec, que sigui gran, que tingui serveis... Nosaltres passem moltes hores assajant, tot un dia.

14. *Què en penses de La Bisbal Jove?*

Bé, però no hi tenim cap relació. És una llàstima. Per a mi hi hauria d'haver una relació directa entre l'Escola de Cobla, La Bisbal Jove i La Principal.

15. *Com veus el futur de La Principal de la Bisbal?*

La nostra intenció és mantenir el bon moment actual, en què tenim músics joves però amb experiència i músics d'uns quaranta-cinc o cinquanta anys en màxima plenitud. Ara vivim una etapa de consolidació i esperem seguir en aquesta línia ascendent.

**Susanna Parals Expòsit
M. Dolors Figueras Bruguera**