

El fet que siguem la primera cobla fa també que hàgim de ser la primera orquestra, que tinguem un nivell molt alt en els concerts, en els balls... Això vol dir que el tible ha de ser un bon tible, però també un bon saxo i un bon clarinet; el trompeta ha de ser també un bon violí; jo haig de ser un bon director, tocar el piano, saber presentar l'orquestra quan convé... Tots tenim moltes vessants i, per tant, jo crec que –tenint en compte que hi ha alts i baixos– estem en un bon moment.

2. Els canvis que hi ha hagut són bàsicament per la jubilació?

Sí, per les jubilacions. Aquesta feina és molt dura, encara que ho era més abans, ara les festes majors són més sectorials: hi ha el dia del jovent, el dia de la gent gran... Nosaltres, és clar, no hi anem el dia del jovent, hi anem el dia del ball de gala, el ball de parella, etc. Com que la gent ja sap bastant el que vol, la cosa ha canviat molt. També abans les comunicacions eren més difícils, estaves més hores a la carretera, més hores de viatge, la feina ha anat canviant. Per altra banda, el *boom* que hi va haver en reinstaurar la democràcia –un sentiment català molt important– ha baixat, ja no es treballen tants dies. Potser ara la feina no és tan dura, però hi ha gent que es jubila i gent que plega perquè ja n'està tipa.

3. Actualment què ofereix La Principal de la Bisbal? Per a quins tipus d'actuacions contracten més?

Nosaltres som una cobla orquestra bàsicament de festa major, una orquestra catalana, que hem d'oferir el nostre producte bàsicament a Catalunya. Ens adequem al que la gent de les festes majors demana. Això vol dir que, independentment del llistó altíssim de la cobla, t'has de preparar per fer un ball de saló al millor possible, que vol dir estar sempre innovant, renovant repertori, imatge, escenari, espectacle visual, llums, so... El concert de la Festa Major cada vegada és més important, aquell moment en què la gent s'asseu a la cadira i escolta has de polir-lo moltíssim, has de muntar gairebé un espectacle teatral. També si et demanen que facis la missa de la Festa Major també s'ha de fer i si et demanen que facis una cercavila o una processó, també.

A més, hi ha tot el que és el vessant de cobla. A l'estiu pràcticament no actuem com a cobla perquè tot són festes majors, però si hi ha un concert que volen que tingui una certa rellevància ens criden a nosaltres, si s'ha de gravar un disc que volen que tingui una certa sortida, ens vénen a buscar a nosaltres... Sempre ens toquen feines delicades i les hem de fer pagar. En conseqüència, la feina de cobla, com per exemple audicions, gairebé no la fem perquè hi ha poca gent que tingui el pressupost necessari. Nosaltres fem més aplecs, concerts i enregistrament de discos. Som probablement l'entitat musical que gravem més discos a l'any del món, ja que en gravem catorze o quinze. Ara hem gravat dos discos al març, en gravarem dos a l'abril, dos al maig i dos al juny, de moment.

4. Cada quan varieu el repertori? Com escolliu les peces?

Cada principi de temporada, es planteja un repertori nou de concert, de sardanes... No és obligació, però heu de pensar que cada repertori l'interpretem unes cent trenta o cent quaranta vegades a l'any, convé canviar-lo tant per la mateixa motivació dels músics com pel públic. A l'hora d'escollir les peces, ho fem una mica