



## Un aplec més

El Passeig es prepara per a un nou Aplec de la Sardana. Passa el temps, les persones, la caducitat de les conductes, però segueix l'Aplec. I amb ell recuperem molt més que una festa, molt més que una tradició.

Cadascú té una imatge particular de la festa, una visió més o menys íntima de la seva significació. Segurament, però, que molts records són comuns. Perquè és la comunitat qui dóna sentit i rellevància a la nostra dansa, a la música que comença a destil·lar amb el preludi del flabiol.

Hi ha estudiosos que han resseguit els antecedents de la Sardana en danses màgiques o en el gir dels astres. La nit i el dia han servit també d'excusa per analitzar el moviment dels curts i dels llargs. Són metàfores totes elles plenes de candidesa, que ens destapen la imaginació i que, particularment, considero que evocuen un passat que es respira en cada trobada, en cada Aplec, en els arbres del Passeig, en el fet d'agafar la mà de la companya per començar a puntejar... La nostàlgia ens fa humans, més humans, el sentiment no es pot arraconar en moments com els actuals en què la competència i el ritme de vida trepidant ens allunyen de la rotllana i ens foragiten de l'essència, de la transcendència de la quotidianitat.

Desconec si s'han de produir canvis per ampliar el col·lectiu que gaudeix de la Sardana. Ignoro si els joves són aliens als Aplecs. No puc precisar, com em va demanar el Sr. Duran en encarregar-me aquest escrit, les mesures per fer atractiva la Festa a qui, hores d'ara, prescindeix d'aquest patrimoni comú. Però sí que puc afirmar que la música que cada segon diumenge de juny s'escampa per la vila és un segell de tolerància, de respecte als nostres avantpassats; un exercici d'estimació. Escoltar la música i deixar-se portar per ella és estimar la Bisbal, la terra, la vida. I això no s'improvisa. Es transmet. És un valor perdurable. Giren els astres, passa el temps, les persones, la caducitat de les conductes... i el flabiol continua encomanant als déus el so d'aquest poble.

**Josep Toledo i Artacho**