

## Cien años atrás

DEL DIARIO DE VILLANUEVA Y GELTRÚ

27 de mayo de 1862. — Se nos ha dicho haber fallecido el infeliz a quien pasó por encima un carro anteayer, según dijimos en nuestro número anterior.

Día 28. — Hemos visto ya segados algunos campos de cebada de nuestro término municipal.

Día 30. — Parece que se trate de revestir este año de notable pompa la procesión de Corpus de la parroquia de San Antonio, contándose con la cooperación de la brillante fuerza del regimiento de húsares de Pavía que tenemos acantonada en esta villa.

Día 31. — Se nos ha rogado hiciésemos público que dentro de breves días comenzará a expender carne de carnero y macho cabrío una sociedad de vecinos de esta villa en puestos particulares separados del mercado general. Parece que a las consiguientes ventajas del aumento de vendedores se añadirá la muy importante de tener la sociedad carne disponible a todas horas, cosa de que se ve privada actualmente una población de la importancia de la nuestra, a pesar de los inconvenientes que trae consigo para los forasteros que llegan en ciertas horas del día y para los enfermos y que además facilitará gratis a los pobres del Santo Hospital.

Transcripción de A. U. G.

## TOMA Y DACA



NICOLÁS MONCADA

Pese a vivir una era relativamente crítica para el teatro, en la vecina villa de Vilafranca se vienen celebrando anualmente unos concursos en pleno ambiente de sus Ferias de Mayo. El elenco «Manuel de Cabanyes» del Círculo Católico villanovés que dirige Nicolás Moncada, se ha erigido en vencedor por segunda vez consecutiva, lo que pone de manifiesto el elevado nivel artístico de nuestra ciudad en la comar a del Panadés. Moncada nos atiende entre sábanas por aquejarle una lesión sufrida recientemente. Al desearle un pronto restablecimiento increpamos:

—¿Lamenta no haber sido testigo del triunfo de su cuadro escénico?

—Mucho, ya que de haber sufrido el accidente unas horas más tarde, hubiese estado con ellos en la representación.

—¿No temió que su ausencia perjudicara a los actores?

—Estaba inconsciente en aquellos momentos. Luego me hicieron comprender que todo había salido bien.

—¿Cómo ve los concursos del Panadés celebrados en Vilafranca?

—Son un modélico ejemplo que deberían imitar otros Ayuntamientos.

—¿Favorece ello al teatro?

—Estimula y alienta al aficionado.

—¿Desde cuándo se dedica al arte de Talía?

—Mi primer contacto fue en 1929.

—¿Cuándo empezó a dirigir?

—Diez años más tarde.

—Dígame el nombre de la comedia.

—«Como los propios ángeles», al debutar el grupo escénico de «Manufacturas El Fénix, S. A.»

—¿Su éxito más logrado?

—Sin menospreciar a otras, ponga «Els savis de Vilatrista» de Rusiñol.

—¿Prefiere repartos largos o cortos?

—Si dispongo de personal suficiente, me inclino por los extensos.

—¿Por qué?

—Se reflejan mejor la pericia y el gusto del que dirige.

—¿Cómo se explica, pues, que los autores modernos escriban obras de pocos personajes?

—Quizás tengan en cuenta la situación económica de las compañías profesionales.

—¿Quién es el mártir de una agrupación teatral?

—El apuntador.

—¿Teme por algo al alzarse el telón?

—Sí. Que una representación decaiga a causa de un fallo inocente.

—¿Hacer teatro le produce alguna satisfacción?

—Culma uno de mis mayores anhelos.

—¿El artista nace o se hace?

—Unos nacen, pero otros muchos se hacen.

—¿Usted ha hecho alguno?

—Estoy convencido de ello.

—¿Qué se necesita para ser actor?

—Tener la flexibilidad de una goma y dejarse amasar como la arcilla.

—¿La mejor actriz que ha dirigido?

—Han habido varias.

—Mencione algunas.

—Excelente actriz fue Dolores Roig. Caso excepcional de elasticidad a que antes me refería fue Luisa Rovira. Tampoco puedo olvidar a la que fue mejor actriz en su género Luisa Carbonell. Recordaré siempre la fina sensibilidad de Carmen Altés y también Teresa Sonet.

—¿No ha tenido ninguna decepción?

—Sí; con María Sendra. Cuando más esperanzas había depositado en ella, abandonó el teatro.

—¿A qué atribuye las huidas de las actrices?

—Incomprensiblemente son los novios, que desconocen por completo las interioridades del teatro, viendo fantasmas en donde sólo hay luz.

—Hábleme ahora de los actores.

—La lista sería mucho más larga, pero para nombrar uno sin hacer ningún descubrimiento debo citar a este extraordinario villanovés que es Agustín Caba.

—¿Nuestra ciudad es cuna de actores?

—Los hubo excelentes en todas las épocas y los siguen habiendo hoy en día.

—¿Qué podría hacerse con todos ellos?

—Darse espectáculos de idéntica magnitud a los que vemos en Olesa, Esparraguera, Mataró, Cervera, etc.

—¿Ya cuenta con escenario?

—Villanueva tiene un teatro que reúne inmejorables condiciones.

—¿Hay que ser buen actor para dirigir bien?

—Un buen director puede haber sido mal artista y viceversa.

—¿El teatro villanovés tiene próximo su responso?

—Está en la agonía de una larga enfermedad, existiendo empero la esperanza de los «antibióticos».

—¿No los podría definir de otra forma?

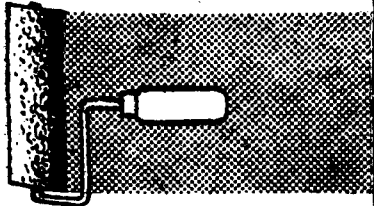
—Sí. Protección oficial y calor del público.

—Yo sé quien les podría proteger, pero calentar...

F. CASSANY

DROGUERIA

Ferret



materiales  
y elementos  
para la  
pintura  
doméstica  
y de uso  
industrial



VILLANUEVA Y GELTRÚ

Proteja eficazmente su salud bebiendo

AGUA FOURNIER

de la Garriga

Distribuidor: Confitería Serras Rbla. Caudillo, 91 - Tel. 243 VILLANUEVA Y GELTRÚ