

## Los doctores

### D. Manuel Milá y Fontanals y D. Marcelino Menéndez Pelayo

En el transcurso del año actual, centenario del nacimiento del Dr. Marcelino Menéndez Pelayo, se le han rendido homenajes en casi todos los centros culturales del universo, singularmente en los de habla castellana. Son muy merecidos los elogios, y justos, pues se trata de una relevante personalidad, coloso de la Literatura hispánica y hombre de bien. Formado en la escuela de un sabio y erudito Maestro: el Dr. Milá y Fontanals, que era considerado, a mediados del siglo pasado, como Patriarca de las Letras, y alma de virtudes excelsas. Pronto se unieron y compenetraron ambos: Maestro y Discípulo. Por este lazo y las circunstancias de la vida, Milá, hizo objeto de su predilección al esclarecido Discípulo, y este correspondió a las finezas, desvelos, enseñanzas, y confianza del Maestro, con una gratitud sin límites y con el reconocimiento merecido de sus grandes dotes. Así lo menciona en uno de sus escritos. Dice textualmente: que «Milá había sido el más docto y cariñoso de los Maestros que en mi carrera tuve, y, por decirlo así, mi padre intelectual.»

Los dos son reputados en nuestros tiempos como las más altas lumbreras en el campo de las Letras, y también ensalzados por sus virtudes morales. Sentían afinidades literarias y sentimentales, o sea, verdaderas creencias católicas, sin remilgos, disimulos ni ocultaciones. Confesaban a Cristo públicamente, y si lo hacían, era profesión de su Fe que sentían.

*Acervo literario de Milá:*  
Representante y cultivador de los estudios de filología románica y de literatura de la Edad Media.

Historiador de la Cultura Catalana.

Poesías exquisitas que compuso, imitando los antiguos cantares de gesta, con inspiración épica.

Principios de literatura general y española.

Observaciones sobre la poesía popular.

Romancerillo catalán.

De los trovadores en España.

De la poesía heriódico popular castellana.

Apuntes históricos sobre Olérdola.

Amante de la belleza integral, escribió sobre Estética.

Los precedentes anunciados son una parte de su vasta producción literaria. Los estudiosos pueden ampliarlas y saturarse en sus «Obras completas».

DR. JUAN BOADA CAMPS  
Canónigo

(Seguirá)



**MONTESA**  
AGENCIA OFICIAL:  
**Moto AVENIDA**

Avda. Tarragona, 71  
VILAFRANCA DEL PANADÉS

**AL ALCANCE DE SU MANO...**

**MOBYLETTE!** El famoso ciclomotor. De nuevo entrega inmediata. 4.975 ptas. Grandes facilidades y ventajosos cambios en

**GARAGE MARTI, S. A.**

Rambla Nuestra Señora, 2 - VILAFRANCA

## VENTANA A LA CIUDAD

### El pintor Pablo Boada rompe lanzas en Barcelona

A nosotros, los vilafranqueses, ante la primera exposición barcelonesa del pintor Pablo Boada, nos interesan virtualmente dos aspectos: cómo ha caído en los medios culturales la personalísima pintura de nuestro coterráneo y si el santo y seña de su vilafranquinismo le ha servido para algo provechoso.

Boada durante su quincena ha figurado, lisa y llanamente, sin estorsiones ni cortapisas, al lado de dos primeras figuras de la pintura actual: el italiano Ivan Mosca (en Sala Gaspar) y el catalán del Campo de Tarragona, Jaime Mercadé (en Syra).

O sea, que estos tres nombres son los que han marchado juntos y han llenado las tribunas de arte de las revistas, periódicos y diarios de la capital durante estos días, sin desdoro de los demás expositores.

La crítica barcelonesa se ha enfrentado con la obra de Boada en Galerías Layetanas con un resultado unánimemente elogioso. En el mundo artístico de la Ciudad se le ha hecho caso.

Desde la presentación del

pintor por Luis Monreal, situando al hombre y el artista para que el espectador tuviera conocimiento de su intención y mérito hasta el comentario de Angel Marsá que eleva el caso Boada a la categoría de ejemplar, corre toda la hilera de críticos de arte que admiran la inquietud artística del pintor de Vilafranca, como se le ha llamado por doquier.

Ello a nosotros, como vilafranqueses, ha de llenarnos de satisfacción, sobre todo cuando frente a sus cuadros — que no son futuristas, ni cubistas, ni abstractos, si no todo lo contrario — se han encendido las más pintorescas controversias, de las que una cosa en serio ha resultado: que un vilafranqués y por añadidura de la «Plaça» se ha puesto de un salto en la línea adelantada de la pintura barcelonesa, que quiere decir universal, y a quien la Asociación de Artistas Actuales, que acaba de inaugurar «la más pequeña galería para los más grandes artistas» ha solicitado con vivo interés su colaboración.

E. B.

## Del Orbe Católico

Por primera vez en la historia del Cristianismo, una imagen de la Virgen ha sido coronada bajo la advocación de «Sultana de Africa». La ceremonia celebróse en Ladonga. La corona de oro rematada por una cruz, que se alza sobre una media luna, fué bendecida personalmente por el Santo Padre.

El 25 de Junio recibió la ordenación sacerdotal el contrabajo del célebre cuarteto de jazz, Joe Mooney Gate Frega. El nuevo sacerdote que ahora se llama Rvdo. P. Juan de la Cruz, abandonó hace algunos años la orquesta de jazz para ingresar en el Seminario de San Lorenzo de Nueva York.

Amabile Battistello, la noia afortunada a la qual es va in-

jectar un dels ulls del sacerdot italià mort recentment, Pare Gnocchi, al veure els colors i la llum del món, somrigué emocionada i feliç. Primer que tot, Amabile va veure el rostre de la seva mare. Encara que la visita no sigui perfecta, ha sigut per ella un descobriment meravellós. Passar de les tenebres a la llum per gràcia d'uns ulls d'un sacerdot mort molt santament. Al veure a la seva mare li digué: «Ets tan formosa com jo sempre t'havia imaginat dintre el meu cor. Estaré sempre aprop teu, i faré per la nosta família, i el que no he pogut fer fins avui.»

**CANELONES** marca  
**LA TERESITA**  
no se rompen al cocer  
INDISCUTIBLEMENTE LOS MEJORES