

Sociedad
"La Principal"

El ídolo de barro

3 Historia de un boxeador que, cegado por la ambición, llega a convertirse en un hombre egoísta, duro e insensible para los demás, olvidándose de los más elementales deberes de amistad, con lo que va causando la desgracia de cuantos le rodean, especialmente de los seres que deberían ser más queridos para él, tales como la muchacha que en su juventud le entregó sinceramente su corazón, su antiguo entrenador y hasta su propio hermano. Muy bien recogido el ambiente de los gimnasios y del « ring », donde transcurre gran parte de la película entre escenas propias de la profesión del protagonista; abunda también en momentos desagradables de gran dureza. Buena la interpretación de Kirk Douglas y las principales figuras del reparto.

Esta dureza del tema, la crueldad de que se hace gala, y los amoríos del protagonista, con varias escenas inconvenientes, no la hacen apropiada para jóvenes.

Los pelmazos

2 Feliz idea la de satirizar a todos esos seres ociosos que parecen nacidos sólo para fastidiar a los demás, y esto se hace en una conferencia animada con todos los ejemplos (unos buenos y otros sin el menor interés), tan prodigados, que los productores acaban por caer en lo que precisamente están criticando. Por fortuna, la realización es ágil y se emplean recursos hábiles y originales, lo que, junto a una acertada interpretación, logra una cinta interesante.

CELULOIDE ORIENTADO
Guía moral del espectador

EXPLICACIÓN DE LOS NÚMEROS: 1. Infantil.—2. Jóvenes.—3. Mayores.—3.-R, Mayores, con reparos.—4. Gravementepeligrosa.

Teatro Principal

El retorno de los hermanos corsos

3 En Córcega, 1830, gobierna un tirano, contra el que lucha un joven aristócrata, a quien apoya el pueblo llano. Le ayuda un hermano gemelo que, en secreto, le odia ferozmente, y que se enamora de su cuñada. Al final triunfan los buenos.

La cinta, pletórica de convencionalismos, es ingenua y sencilla. Bien interpretada, pero adolece de una fotografía más bien oscura en muchos pasajes. De tomarla en serio, sus defectos morales serían graves, pero queda atenuado por el tono exclusivamente aventurero y pueril.

24 horas de la vida de una mujer

3 R En una jira de placer, llegan a Mónaco un grupo de amigos, entre los que va una viuda que quiere arrancar de la pasión del juego a un joven tahur, lo que sirve para que se enamore de ella el escritor en cuyo yate se verifica el viaje. Siguiendo la novela de Stephan Zweig, la trama es conocida y sirve principalmente para mostrar los magníficos exteriores de la Costa Azul, avalorados por un exuberante technicolor, acompañado ello de una cuidada interpretación.

Las asperezas de moral en los caracteres, los estragos del

juego, y ciertas situaciones desbarazadas y equívocas obligan a serios reparos en el orden moral.

Majestic Cinema

Chantaje criminal

3 Un librero londinense, se ve envuelto en el asesinato de una de sus jóvenes empleadas que anteriormente quiso hacerle objeto de un chantaje, aunque al fin logra que se compruebe su inocencia.

El film dentro del género policíaco, carece de cualidades destacadas, aunque la interpretación y la fotografía sean buenas en su conjunto. La acción es demasiado lenta en su primera mitad. Moralmente la película se desarrolla en un ambiente de baja condición, y hay personajes de conducta más que irregular si bien al final se hace resaltar la moraleja que se persigue.

Pena, penita, pena

3 Del folklore español, por un lado y del mejicano por otro, estamos ya saturados, pues son muchas las películas que venimos «sufriendo» de tal clase; en esta se ha tenido la feliz idea (?) de juntar cabos para que los aficionados se saturen a placer.

Ni que decir lo que ha salido, aparte de que la cinta ha sido concedida para el lucimiento personal de Lola Flores. Por el ambiente general de la cinta, algún escote pronunciado y otros detalles provocativos, no es película para la juventud.

Centro Interparroquial de Acción Católica

Domingo, 20 de Febrero de 1955
TARDE, a las 5'30

¡ Otro Magno programa cinematográfico !

Desconfianza

El amor de una madre y su preocupación ante el estado de su hija, maniática en tocar el piano recordando a su padre muerto, es el tema central de esta formidable película en la que se mezclan con acierto aspectos sentimentales que la hacen agradabilísima, descollando la magnífica interpretación de los astros Claudette Colbert, Walter Pidgeon, June Allyson y Lionel Barrymore.

En el mismo programa, proyección de la divertida y chispeante cinta

La Peña de los Carotas

junto con los interesantes

IMÁGENES



Bebidas carbonicas
TELÉFONO 525
VILAFRANCA DEL PANADÉS

CAMISERÍA



GÉNEROS DE PUNTO



ARTÍCULOS DE PIEL



MÁQUINAS PARA COSER